

Commission des sites et monuments nationaux (« COSIMO »)

Vu la loi modifiée du 18 juillet 1983 concernant la conservation et la protection des sites et monuments nationaux ;
Vu le règlement grand-ducal du 14 décembre 1983 fixant la composition et le fonctionnement de la Commission des sites et monuments nationaux ;

Attendu que l'église se caractérise comme suit :

1. INTRODUCTION

Localisation

Le village d'Ahn fait partie de la commune de Wormeldange située dans le canton de Grevenmacher.

Topographie - situation dans le paysage

Le village se situe dans la partie inférieure de la vallée le long de la Moselle. (TLP / LOC).

2. L'HISTOIRE

Mentionné pour la première fois en 1245 dans les archives, Ahn se développe plus lentement par rapport aux autres villages de la Moselle, et compte aujourd'hui à peine 200 habitants. L'église (GEN) fut bâtie en 1908 et consacrée à l'Exaltation de la Sainte Croix¹. Il est déjà fait état d'une première restauration en 1931².

3. DESCRIPTION EXTERIEURE DU BIEN

L'église a été bâtie dans un style néo-gothique (CAR) (AUT) typique de la fin du 19ème siècle avec ses arcs brisés et arcs-boutants. L'entrée de l'église se fait par la tour du clocher. Deux tourelles avec escaliers sont accolées à la tour principale. L'arcade de l'entrée est composée d'un double ébrasement intérieur en arcs brisés qui est articulé par des colonnes surmontées de chapiteaux corinthiens. Le tympan en pierre est décoré sobrement d'une croix. Les dates 1908-2010 y figurent. Le long de la nef ainsi que sur la tour, les fenêtres sont composées d'un double arc brisé surmontés d'un oculus. Une campagne de travaux a été entreprise, 100 ans après sa construction, en 2010-11 au niveau de la façade, de la toiture et de la protection des vitraux, le remplacement du chauffage, de l'électricité ainsi qu'une remise en peinture à l'intérieur.

DESCRIPTION INTERIEURE DU BIEN³

L'église est constituée d'une nef centrale avec un chœur qui se termine en abside polygonale à 5 pans. La sacristie est accolée à la partie droite du Chœur. Le plafond se compose d'une voute sur croisée d'ogives. L'église dispose encore de beaux carreaux d'origine au sol dans un style 1900, tout

1 Cette fête du 14 septembre a été instituée par l'église pour célébrer le retour de la sainte Croix enlevée aux chrétiens par le roi perse Chosroès en 614.

2 Voir Mémorial n°34 du 18 juillet 1931

3 STAUD, R. M., REUTER, J., Die kirchlichen Kunstdenkmäler des Dekanates Grevenmacher, in Ons Hémecht 1935-36, 2, 101-107.

spécialement dans le chœur et dans le hall d'entrée où, dans ce dernier, les carrelages muraux forment un bel ensemble avec le sol. Dans ce hall d'entrée, on trouve également une huile sur toile de l'artiste **Edmont Doumont**⁴ intitulée « L'offrande des humbles ».

L'ensemble du mobilier ecclésiastique est en bois de style néo-gothique et a été restauré en 2011 (les autels, hauts reliefs, la chaire, bancs, confessionnal, boiserie...) par l'entreprise Retrouvailles, en même temps que les sculptures et le chemin de croix.

Le Maître-autel : la table en pierre recouverte de plaques de marbre rouge est décorée de 6 colonnes à chapiteaux corinthiens. Au centre, une mosaïque polylobée illustrant l'Agneau de Dieu, qui donna sa vie pour libérer le peuple du péché, accompagné des 2 lettres grecques, l'alpha et l'oméga, traditionnellement associées au Christ⁵. Le tabernacle est entouré de deux haut-reliefs illustrant des scènes du chemin de croix. L'ensemble est surmonté de 3 tourelles en boiserie très effilées dans un style gothique prononcé : au centre le Christ sur sa croix, à gauche, la Vierge Marie et à droite, Saint Jean.

De belles boiseries néo-gothiques encerclent le Maître-autel tout le long du déambulatoire. Celles-ci sont surmontées de 2 niches : à gauche la Vierge offrant un chapelet à Saint Dominique et à droite, Saint Antoine de Padoue tenant un lys avec Jésus tenant un globe dans ses bras.

Les deux Autels latéraux suivent la même configuration : une table en pierre recouverte de plaques de marbre rouge et décorée de 2 colonnes à chapiteaux corinthiens. A gauche, la mosaïque centrale représente le monogramme « XP »⁶. A droite, sur la mosaïque, on peut lire le monogramme « IHΣ »⁷. L'Autel latéral gauche est dédié à la Vierge Marie qui porte l'Enfant Jésus dans ses bras. Elle est entourée de haut-reliefs illustrant le peuple en prière autour d'elle. L'Autel latéral droit est dédié au Christ entouré de haut-reliefs mettant également celui-ci en scène.

L'Autel face au peuple en bois est décoré sur les 4 faces au moyen de colonnes à chapiteaux corinthiens, de plantes stylisées ainsi que par différentes scènes en haut-relief. Sur la face avant, un pélican nourrit ses petits de son sang et de sa chair⁸. Sur la face arrière, on retrouve le cerf, également assimilé au Christ⁹. On retrouve aussi la scène du lavement des pieds des apôtres par Jésus¹⁰. A gauche, du côté de l'Evangile, la Chaire de Vérité est encore présente avec son joli abat-voix de style gothique. Sur la cuve, des haut-reliefs des 4 évangélistes avec leurs animaux symboles : Saint Matthieu avec un ange, Saint Marc avec le lion, Saint Luc avec le taureau et Saint Jean avec l'aigle.

Le chemin de croix été réalisé par **Josy Jungblut**¹¹ sous la forme de stations en bas-reliefs en bois et est de facture moderne. On trouve également 2 statues en bois signées du même artiste : à gauche

4 Edmont Doumont est un peintre et lithographe belge né à Temploux en 1897 et mort à Uccle en 1954. Il avait une prédilection pour les scènes intérieures de famille et de la vie ouvrière du début du 20^{ème} siècle. On trouve ses œuvres notamment dans les Musées de Charleroi et de Reims. In PIRON, Paul, *Dictionnaire des artistes plasticiens de Belgique des XIX et XX^{ème} siècles*, éditions Art in Belgium, Ohain-Lasne, 2003, vol. A à K, p.508.

⁵ La tradition chrétienne assimile souvent Jésus-Christ à l'alpha et l'oméga, du nom de la première et de la dernière lettre de l'alphabet grec classique (α et ω). Cela symbolise l'éternité du Christ, qui est au commencement de tout (on peut songer notamment au premier chapitre de l'Évangile selon Saint Jean) et est jusqu'à la fin du monde (voir à ce propos l'Apocalypse selon Saint Jean).

⁶ Les lettres khi (X) et rhô (P) de l'alphabet grec désignent "Christos".

⁷ C'est l'abréviation du nom de Jésus en grec complet ΙΗΣΟΥΣ : Ι = J ; Η = E ; Σ = S.

⁸ Le pélican symbolise Jésus Christ nourrissant les hommes de son corps et de son sang.

⁹ Le cerf qui boit à la fontaine symbolise les chrétiens accourant aux sources de la vérité.

¹⁰ Scène se déroulant la veille de sa passion avant de se mettre à table pour la dernière Cène.

¹¹ Josy Jungblut (1911-1979) Sculpteur luxembourgeois originaire de Remich qui a réalisé plusieurs monuments aux morts entre autres à Remich, Walferdange, Eischen, Wormeldange,... in HERR, L., *Anthologie des arts au Luxembourg*, Editions Emile Borschette, Luxembourg, 1992, p.464.

de la Chaire, une Pietà, et de l'autre côté de la Nef, une Sainte-Famille.

Dans le déambulatoire, 3 anciennes stations d'un ancien chemin de croix peint à l'huile sur toile sont stockées. Leur état de conservation est mauvais¹². Les 11 autres stations n'ont pas été retrouvées, mais pourraient se trouver dans la tour du clocher.

L'orgue¹³ est portatif et récent, sans tuyauterie et de marque Content (modèle celeste 340). Un piano plus ancien de marque Viscount provenant de chez Kléber à Luxembourg-Ville est encore présent sous la tribune.

Les vitraux¹⁴: l'ensemble des vitraux a été réalisé en 1908 par **W. H. Jansen**¹⁵ de Trèves. Ils ont été restaurés et protégés par **Binsfeld** en 2008.

Les cloches¹⁶: Les 3 cloches ont été fondues en 1957 par la **firme August Mark & Sohn** de Brockscheid / Eifel.

- la Sainte-Croix » fait 106cm de diamètre pur 860kg,
- celle dédiée à la Vierge Marie fait 89cm pour 445kg,
- celle dédiée à Joseph a 78cm de diamètre et pèse 295kg.

4. ELEMENTS CONNEXES

L'église est entourée de caves de dégustation. Ahn, étant le village comprenant le plus grand nombre de producteurs de vin de la Moselle, forme un ensemble architectural harmonieux.

5. SYNTHÈSE

Le bâtiment, par son architecture et son mobilier homogène (AUT) dans le style néo-gothique, son sol d'époque, l'ensemble homogène de vitraux de Jansen ainsi que sa chaire de vérité (RAR), constitue dans son ensemble un ouvrage d'art digne de protection. L'implantation du site en bord de Moselle en fait un élément relevant en terme d'histoire locale et de typicité du paysage (TLP / LOC). L'ensemble, qui remplit plusieurs critères, présente du point de vue historique, architectural et esthétique un intérêt public à être protégé.

La COSIMO émet avec 9 voix pour et 2 abstentions un avis favorable pour un classement en tant que monument national de l'église Exaltation de la Sainte Croix à Ahn (no cadastral 138/5672).

Max von Roesgen, John Voncken, Christina Mayer, Michel Pauly, Marc Schoellen, Christine Müller, Sala Makumbundu, Anne Greiveldinger, Jean Leyder, Mathias Fritsch, Claude Schuman.

Luxembourg, le 2 octobre 2019

¹² Réseaux de craquelures et lacunes importantes.

¹³ Voir www.orgues.lu

¹⁴ Glasmalerei. Lexikon der Glasmalerei im Großherzogtum Luxemburg, Ministère de la Culture, Luxembourg, 2010.

¹⁵ W. H. Jansen de Trèves semble avoir collaboré avec Binsfeld à la fin du 19^{ème}-début du 20^{ème} siècle.

¹⁶ REIFF, Ferdy, *Glockenklänge der Heimat, historische Inventarisierung aller in Luxemburg erhaltenen Glocken seit 1240*, band I, Ministère de la Culture, Publications Nationales, Luxembourg, p.186-187.