

Commission des sites et monuments nationaux (« COSIMO »)

Vu la loi modifiée du 18 juillet 1983 concernant la conservation et la protection des sites et monuments nationaux ;
Vu le règlement grand-ducal du 14 décembre 1983 fixant la composition et le fonctionnement de la Commission des sites et monuments nationaux ;

Attendu que l'église se caractérise comme suit :

L'Eglise (GEN) actuelle, construite par Antoine et Jean, entrepreneurs de Esch, d'après les plans de l'architecte Jean-Deitz Kintzelé et Christian Scholl (OAI) en 1931/1932, est inauguré le 10 juillet 1932¹. La façade assez simple, se divise en trois parties (3 = Sainte Trinité) avec au centre de la façade, le clocher en pierres apparentes, couronné d'une grande croix. Les tours latérales sont symétriques. L'ensemble très élancé, est marqué de vitraux étroits et de toits plats. Le portail ainsi que les deux portes latérales sont en métal avec des vitraux où se dessinent des croix. Les nefs latérales sont invisibles de l'extérieur car elles sont masquées par les tours qui flanquent le clocher à gauche et à droite. Le parvis de l'église est cadré de part et d'autres par deux maisons construites dans le même style dont l'une est le presbytère et l'autre le vicariat. L'intérieur de l'église, construit sur un plan rectangulaire, est divisé en une grande nef principale avec ses deux nefs latérales. A l'entrée des chapelles latérales sont visibles. Le plafond plat est constitué de traverses en bois et de modules isolants peints en blancs. L'architecture intérieure sobre et lumineuse a conservé son authenticité (AUT) avec un jeu de différents marbres sous forme de placages au niveau du cœur, de l'autel majeur, des autels latéraux, du chancel, de la chaire à prêcher et des piliers. Un beau travail de fer forgé est visible au niveau du chancel et de l'entrée de l'église. Les confessionnaux en bois sont également d'origine avec un rappel des vitraux et des toits plats du clocher et des tours. L'autel, l'ambon, les bas-reliefs au-dessus des autels latéraux ainsi que les bas-reliefs accrochés aux murs dans les nefs latérales, sont l'œuvre de l'artiste Aurelio Sabbatini (1909-1987). De part et d'autres des autels latéraux sont accrochées des plaques de marbre avec les noms gravés des personnes mortes pour la patrie (MEM). Elles sont inaugurées en 1951 et 1953². Le baptistère en pierre au niveau de l'autel latéral gauche est l'œuvre de la fille d'Aurelio, Bettina Scholl-Sabbatini. Une grande mosaïque au-dessus de l'autel majeur illustre le sacré chœur de Jésus. Les vitraux sous forme de médaillons dans les nefs latérales proviennent de l'entreprise Linster de Mondorf et représentent le chemin de croix du Christ. Au niveau de la chapelle de droite, trois autres médaillons représentent symboliquement la deuxième guerre mondiale, la trinité et le monogramme du Christ PX. Les deux derniers sont aussi de l'entreprise Linster de Mondorf, le 1^{er} plus récent de Bernard Bauer. Les grands vitraux du cœur, des nefs latérales et de la tribune sont de Josef Dornoff et datent de 1933. L'orgue, œuvre de la firme Haupt de Lintgen, est inauguré le 15 décembre 1935³. Il est d'ailleurs exposé lors de l'exposition universelle de Bruxelles en

¹ Staud Richard Maria und Kutter Joesph, Die kirchlichen Kunstdenkmäler des Dekanats Esch, t'Hémecht-1957-Heft 2 u.3., p.33

² Nilles Paul, Heimat und Mission, 75 Jahre Herz-Jesu-Pfarrei, p. 111

³ Nilles Paul, Heimat und Mission, 75 Jahre Herz-Jesu-Pfarrei, p. 111

1935. Le clocher renferme trois cloches : « Christ-Roi », « Marie » et « Barbara » (pesant respectivement 3000, 350 et 800 kgs). Elles proviennent toutes les trois de la fonderie Mabilon⁴.

L'église Sacré-Cœur de Esch-sur-Alzette est un très bel exemple de style art déco (RAR)(CAR), qui a su conserver son authenticité aussi bien extérieure qu'intérieure. Elle constitue également un témoignage important de la carrière artistique du sculpteur eschois Aurelio Sabbatini (AAI).

(GEN) Genre, (OAI) œuvre d'architecte ou ingénieur, (AUT) Authenticité, (MEM) Mémoire, (RAR) Rare, (CAR) Caractéristique pour une période de construction, (AAI) Histoire de l'architecture, de l'art et de l'ingénierie

La COSIMO émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que monument national de l'église Sacré-Cœur sise rue Zénon Bernard à Esch-sur-Alzette (no cadastral 1344/18885).

Max von Roesgen, John Voncken, Christina Mayer, Michel Pauly, Marc Schoellen, Matthias Paulke, Christine Muller, Andrea Rumpf, Claude Schuman, Nico Steinmetz.

Luxembourg, le 3 juillet 2019

⁴ Reiff Ferdy, Glockenklänge der Heimat, Band I, p. 347-348