

Commission des sites et monuments nationaux (« COSIMO »)

Vu la loi modifiée du 18 juillet 1983 concernant la conservation et la protection des sites et monuments nationaux ;
Vu le règlement grand-ducal du 14 décembre 1983 fixant la composition et le fonctionnement de la Commission des sites et monuments nationaux ;

Attendu que l'église se caractérise comme suit :

Le village de Wellenstein possède depuis longtemps une chapelle (GEN) dédiée à Sainte Anne¹. Implantée au beau milieu des prairies, dans le « Härewée », près de la source « Albaachs », elle sert de lieu de culte à la Confrérie Sainte Anne qui s'installe au XVII^e siècle à Wellenstein². La chapelle du « Härewée » atteste aussi du premier cimetière de Wellenstein avec des tombes et restes datés des XV^e et XVI^e siècles³. L'église paroissiale (GEN) actuelle, construite en 1785, est située au beau milieu du village de Wellenstein qui devient une paroisse autonome seulement en 1806⁴ (SOC). En 1862, trop petite, elle est agrandie⁵. L'ancien clocher est détruit et remplacé par un clocher côté ouest⁶. Sous l'impulsion du curé Hw. H. Peter Tasch, une grande campagne de restauration a lieu entre 1926-1929 avec des modifications importantes notamment au niveau du plafond, les autels, le sol et le chancel. Les autels et le chancel sont réalisés en marbre de Carrare et on accroche un nouveau chemin de croix⁷. L'église actuelle présente une façade principale simple avec toutefois un portail en pierre de grès, de style néogothique avec en son centre une rosace. Au-dessus de celui-ci une fenêtre de style néo-roman à colonnette est visible. Une croix en pierre est située au niveau du toit en ardoises. Les fenêtres extérieures de part et d'autre de la nef sont de style néo-roman. Le clocher est élancé. Le plan rectangulaire de l'église avec une nef unique, offre à l'intérieur un espace large et lumineux, rythmé par des piliers et arcs en anse de panier, peints dans une autre couleur (vieux rose). Dans l'entrée à droite en rentrant, se trouve des très belles croix de chemin ainsi qu'une sculpture en bois de sainte Anne trinitaire. Cette dernière daterait du XVIII^e siècle et proviendrait de l'ancienne chapelle⁸. A gauche, un Christ en croix en bois polychromé, une piéta (XIX^e ?) et une autre croix de chemin sont visibles. Au centre de l'entrée, se trouve un baptistère en pierre (XIX^e siècle). Le maître autel montre un sacré cœur, les autels latéraux une vierge consolatrice des affligés et un Saint Joseph. Derrière l'autel, scellées dans le mur, des petites statuettes représentant les quatre évangélistes et Saint Georges terrassant le dragon, sont visibles. Elles sont anciennes (période baroque ?). Le sol est changé pour du calcaire de Solnhofen. En 1936, le peintre Nicolas Brücher, peint en quelques mois des

¹ Sunnen Francine, Die Dorfkirche von Wellenstein in: 100 Joer Welleschter Musek (1897-1997), Wellensetein, p. 85

² Idem

³ Idem

⁴ Idem, p.86

⁵ Idem

⁶ Idem

⁷ Idem

⁸ Idem, p. 87

peintures murales dans l'église⁹ (AAI). Le peintre montre ici son attachement pour son pays et l'identité de ce village mosellan, un sens aigu de l'observation des personnages (en y peignant des visages inspirés de son entourage proche ou des villageois) et de la nature (LOC). La voûte du chœur richement parée, représente Sainte Anne en compagnie de Marie et du Christ. Un arc fait de raisins et de feuilles de vigne vient souligner la sainte Anne trinitaire. Au-dessus du Christ, la main de dieu le père apparaît à travers des rayons de lumière, entourée de têtes d'angelots. De part et d'autre de la scène centrale, apparaissent des angelots, debout sur un parterre végétal et sur un fond de raisins et de feuilles de vignes. Il rend hommage au travail quotidien des vigneron, mais utilise également son art au service de la symbolique religieuse : Le raisin et les feuilles de vigne, symboles entre autres de la vie, de la fécondité et de l'eucharistie. Ces compositions riches en détails et offrant une très belle palette de couleurs, se reflète également dans la scène conservée au milieu de la voûte de la nef : Sainte Anne et son petit-fils entourés de rayons célestes et couronnés par le Saint Esprit. Au niveau de l'arc triomphant, de part et d'autre, deux anges sont peints. Entourant le médaillon avec les lettres Omega et Alpha, ils symbolisent le début et la fin des temps. Les douze vitraux sont conçus vers 1910 par Nicolas Brücher et réalisés par J. P. Koppes de Altwies (AAI). Ils illustrent des paraboles du nouveau testament. L'église conserve encore deux confessionnaux. L'orgue date de 1951 et provient de la manufacture d'orgues Georges Haupt de Lintgen (AAI). Le clocher renferme les cloches suivantes : « Anne » et « Marie », datée de 1833, fondeur Joseph Perrin, « Mathieu » et « Anne », 1949, fondeur H. Rüetschi de Aarau¹⁰.

L'église Sainte Anne de Wellenstein, bien qu'elle ait subi des modifications depuis son origine, conserve encore entre autres de belles peintures murales réalisées par l'artiste Nicolas Brücher, qui a su intégrer dans celles-ci des éléments liés à l'histoire locale du pays. Cela se reflète également dans les vitraux.

(GEN) genre, (SOC) histoire sociale, (AAI) histoire de l'architecture, de l'art et de l'ingénierie, (LOC) histoire locale

La COSIMO émet avec 8 voix pour et 1 abstention un avis favorable pour un classement en tant que monument national de l'église Ste-Anne à Wellenstein (no cadastral 2894/941).

John Voncken, Michel Pauly, Marc Schoellen, Matthias Paulke, Christine Muller, Sala Makumbundu, Claude Schuman, Nico Steinmetz, Anne Greiveldinger, Jean Leyder.

Luxembourg, le 17 juillet 2019

⁹ Malget Jean, Thill Norbert, Heimat und Mission, Nikolaus Brücher, Die grossen Werke der letzten Schaffensperiode, 5/6, 1997, p.17

¹⁰ Reiff Ferdy, Glockenklänge der Heimat, Band II, p. 440-443